

*Intermede en musique de la Tragedie
d'Athalie*



J. B. Moreau.

Ouverture ~

Basse continue

Basse continue




2.

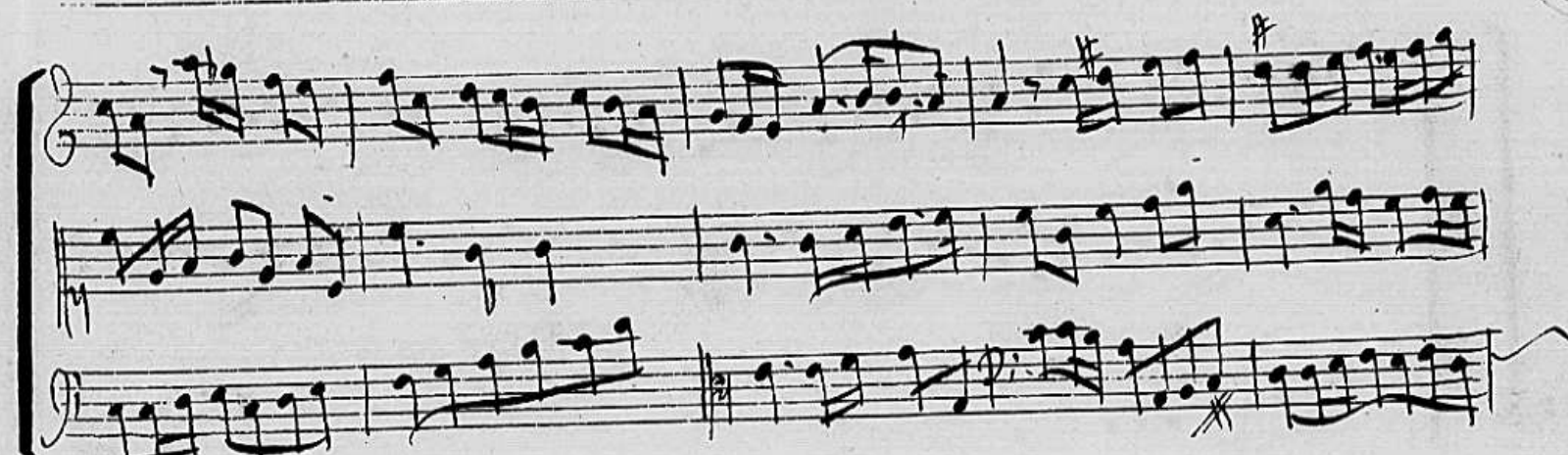
Basse continue

Basse continue


3.



Basse continue



Basse continue



4.

Basse continue

Chantons icy le Dieu que vous venez chercher ~

Chœur..

Tout l'univers est plein de sa magnifi - Cence, qu'on a -

Tout l'univers est plein de sa magnifi Cence, qu'on a -

-dore Ce Dieu qu'on l'invoque a jamais, qu'on l'invoque a jamais a ja -

-dore Ce Dieu qu'on l'invoque a jamais = = =

6.

- mais son Empire a des temps precede' la Naissance Chantons publi-

= mais son Em pire a des temps precede' la Naissance Chantons publi

= ons- les biens faits.

= ons les biens faits.

qu'on a dore Ce Dieu qu'on l'invoque a jamais

qu'on a dore Ce Dieu qu'on l'invoque a jamais qu'on l'invoque a jamais !!!

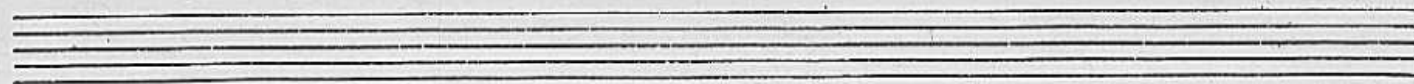
= Chantons chantons publions les biens faits.

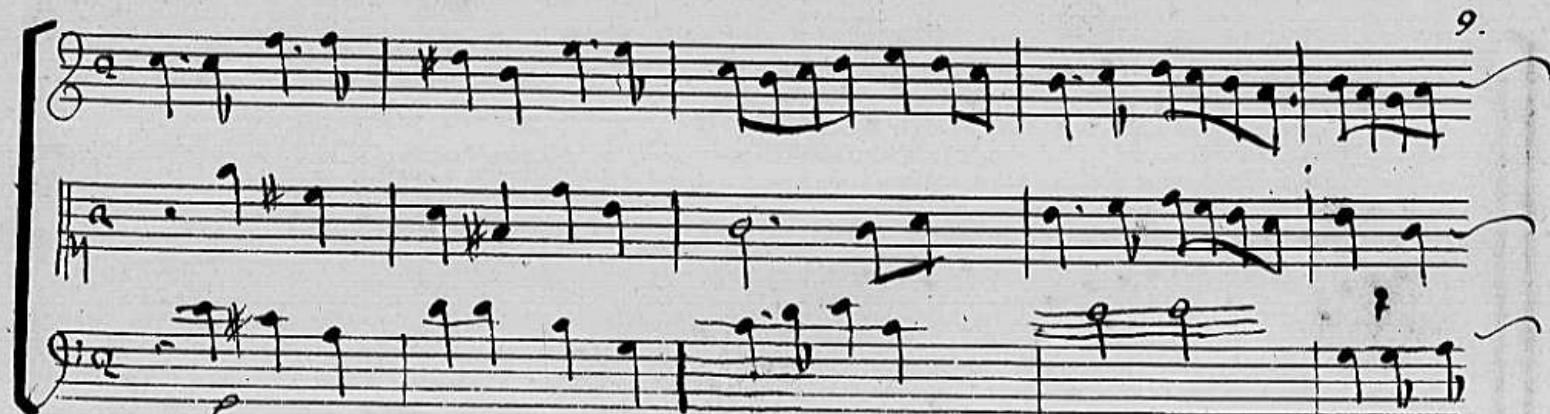
= Chantons chantons publions les biens faits.

8.

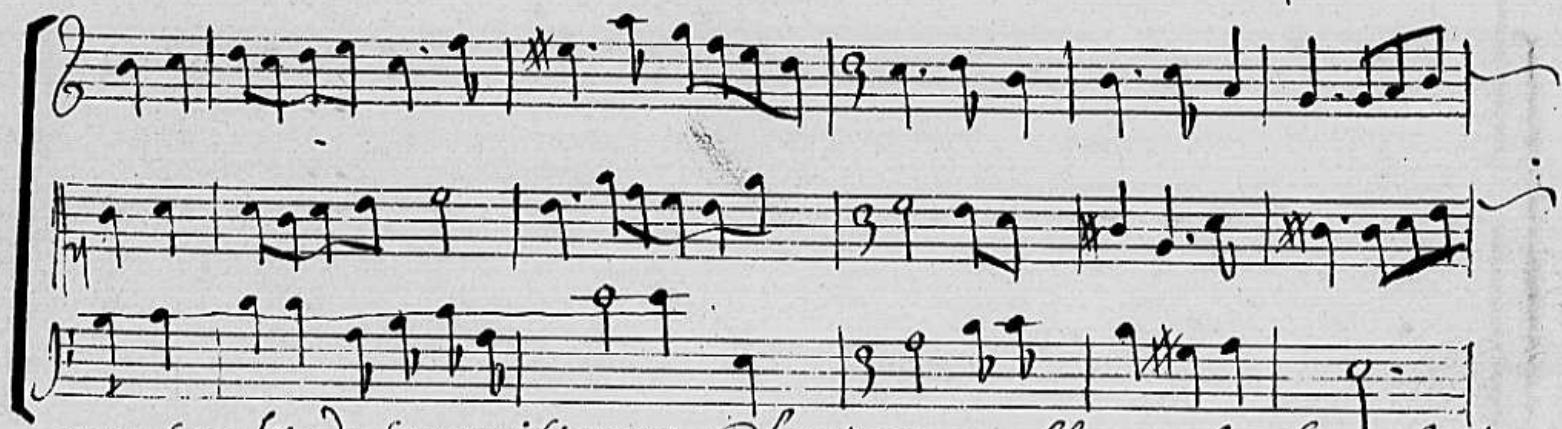
En vain l'injure violente - au peuple qui le Loie impose roit si =

- lence Son nom ne finira ja mais.





Le jour annonce aujour sa gloire Et sa puissance, tout l'uni =



vers est plein de sa magnificence Chantons publions ses biens faits =

10

Chœur.

Tout l'univers Est =

Chantons chantons publi-ons Ses biens faits, Tout l'univers Est =

= plein de sa Magnifi cence, Chantons chantons publions ses biens fait z

= plein de sa magnifi cence Chantons chantons publions ses biens faits

11.
il donne aux fleurs leurs aimable peinture, il fait naître et mourir les =

= fruits il fait naître et mourir - les fruits il leur dispense avec me =

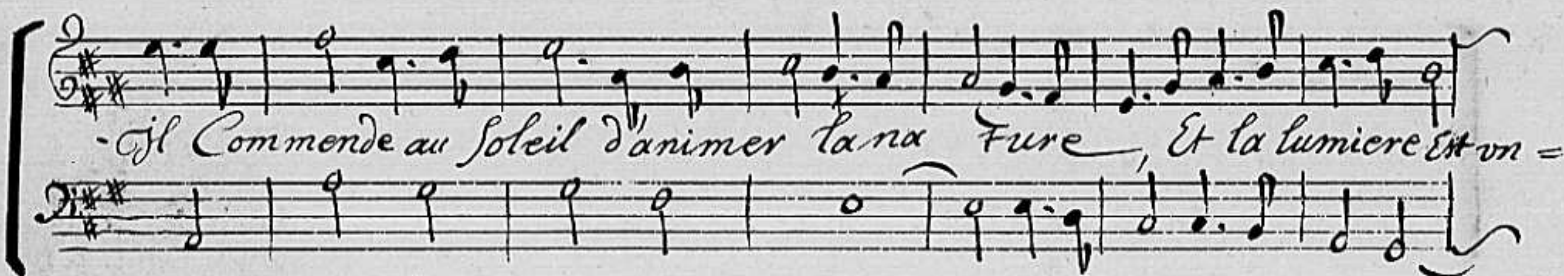
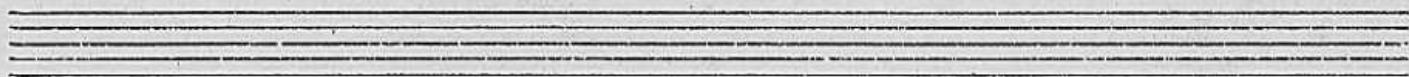
= sure et la Chaleur des jours et la fraîcheur de nuits le champ qui les re =

- cut les rend avec vu = re, le champ qui les recut les rend avec vu re.

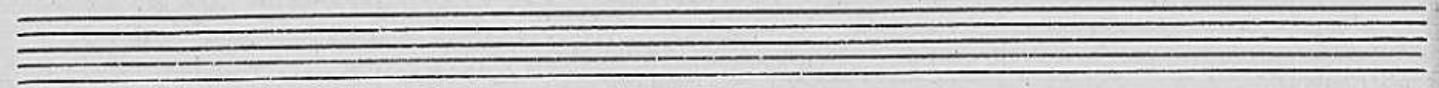
ens fait z

faits

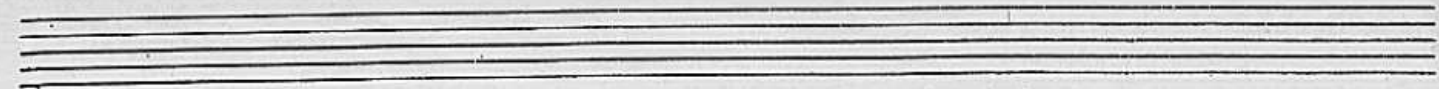
12.



Mais la loy Sainte, la loy Pure -



= Est le plus riche don qu'il ait fait aux humains, mais la loy =

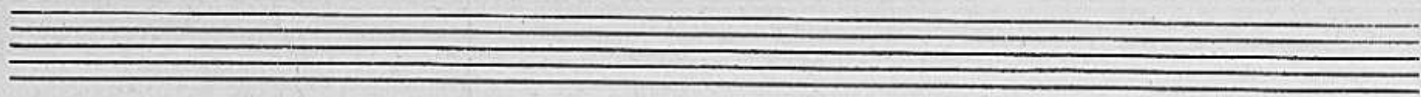


14.

Sainte sa loy pure Est le plus riche don qu'il est fait aux humains.

O Mont de sinai Conserue ta me moire de ce

jour a ja mais auguste et renommé Quand sur ton sommet Enflammé



ains.

1^{re}.

Dans un Nuage Espais le Seigneur En fermé fit luire aux yeux mortels =

= un rayon de La Gloire Dis nous Pour quoy Ces feux =

= Et Ces Eclairs Ces torrentz de fu fumée Et ce bruit dans les airs ces trom =

= pet = tes Et Ce tonner re Venoit il renuer =

- ser l'ordre des Elements sur ses antiques fondements, venoit

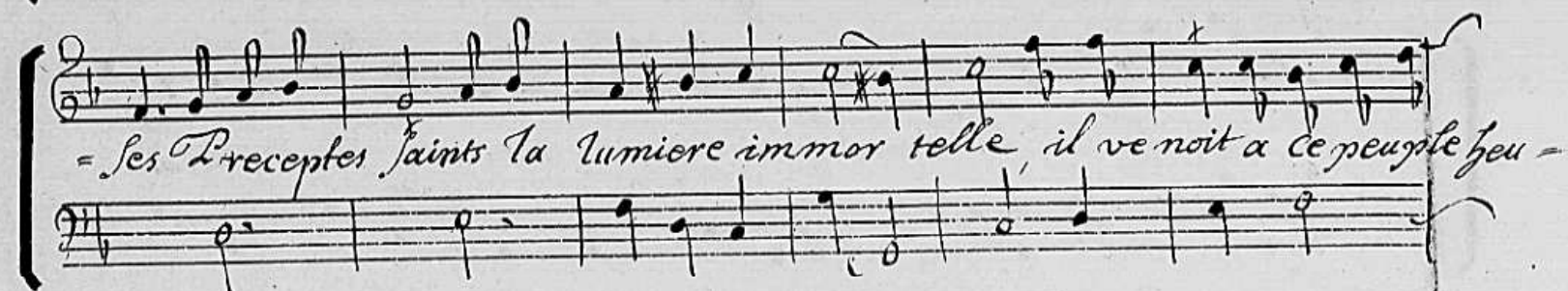
- il Ebranler la terre sur ses antiques fonde ments

- o venoit il Ebranler - la terre venoit il Ebran ler -


= = = la terre .



il venoit Reveler aux Enfans des Heureux de =



= Les Preceptes Saints la lumiere immor telle, il venoit a ce peuple heu =

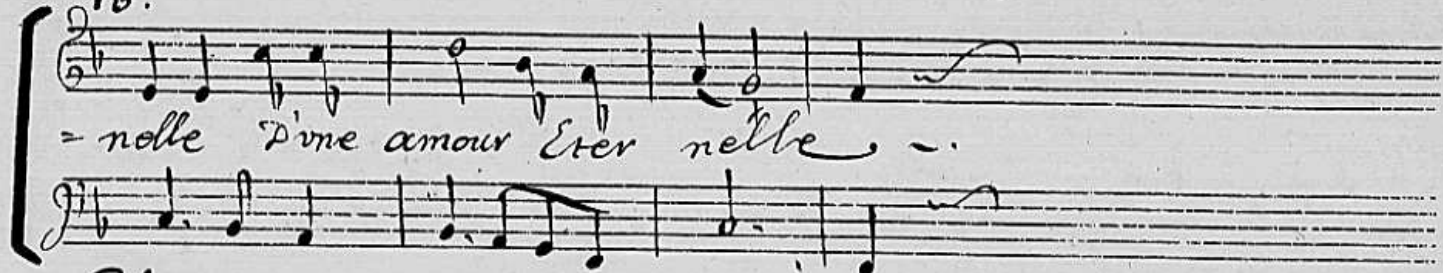


= reux Ordonner de l'aimer d'une amour Eter nel le, il ve =

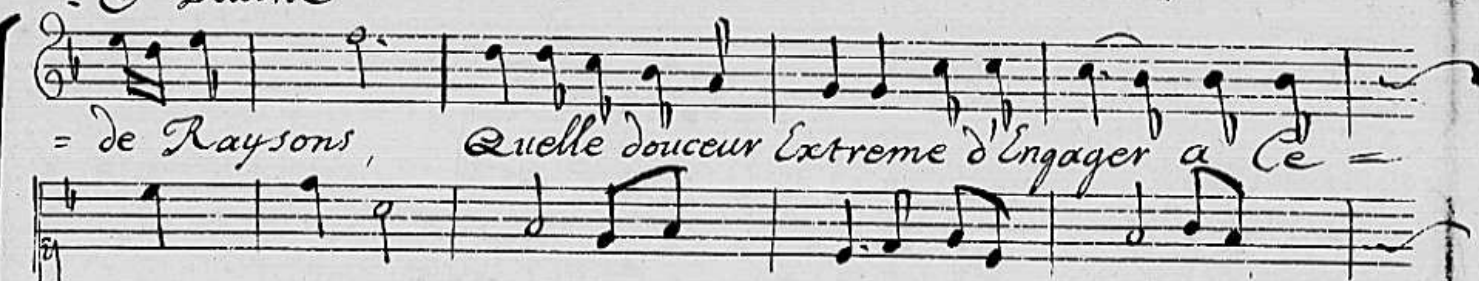
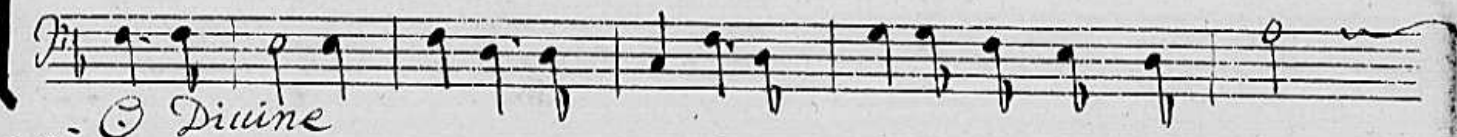


= noit a ce peuple heureux Ordonner de l'aimer d'une amour Eter =

18.



Chœur.



19.

= Dieu son amour, Et sa foy que de Raysons d'Engager a Ce =

= Dieu son amour, Et sa foy = Quelle douceur Ex treme =

= Dieu son amour Et sa foy O divine O Charmante foy =

= Quelle douceur Ex treme O divine O Charmante foy. Que de rai =

20.

Quelle Douceur Extreme que de Raisons quelle Douceur Extreme, que =

= sons

Quelle Douceur Extreme quelle Dou =

= de Raisons d'Engager a Ce Dieu son a mour Et sa foy, O di =

= ceur Ex treme d'Engager a Ce Dieu son a Mour Et sa foy, O di =

ruine O Charmante Loy~.

ruine O Charmante Loy~.

*D'un jour Cruel il sauva nos = ayeux les nourrit au desert d'un Pain -
Des mers pour eux y Entrouurit = les eaux d'un arride Rocher fit Tor =*

*de li ci = eux D'un Pain de li = cieux. il nous donne les =
= tir des Ruiffeaux*

= loye il se donne luy même pour tant de biens il de mande qu'on l'aime.

Trio.

O di vine o charmante loy O justice o Bonté su =

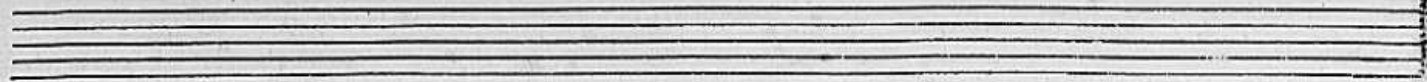
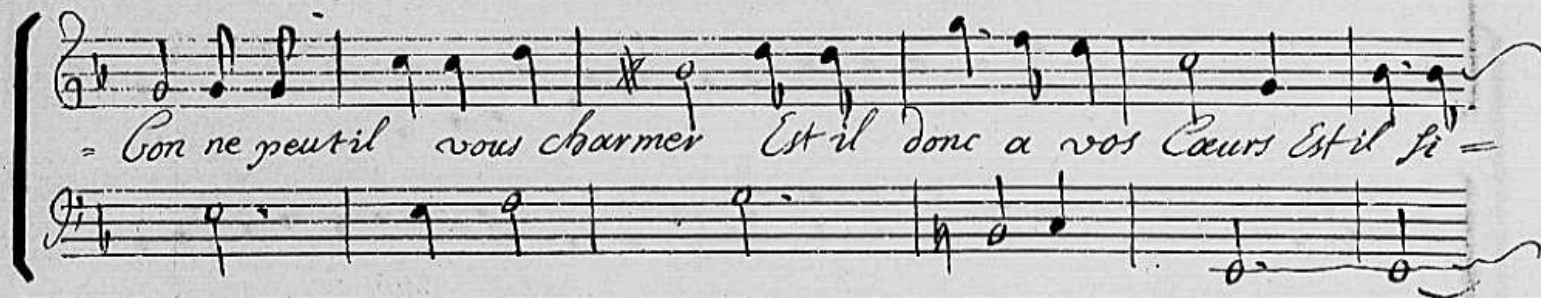
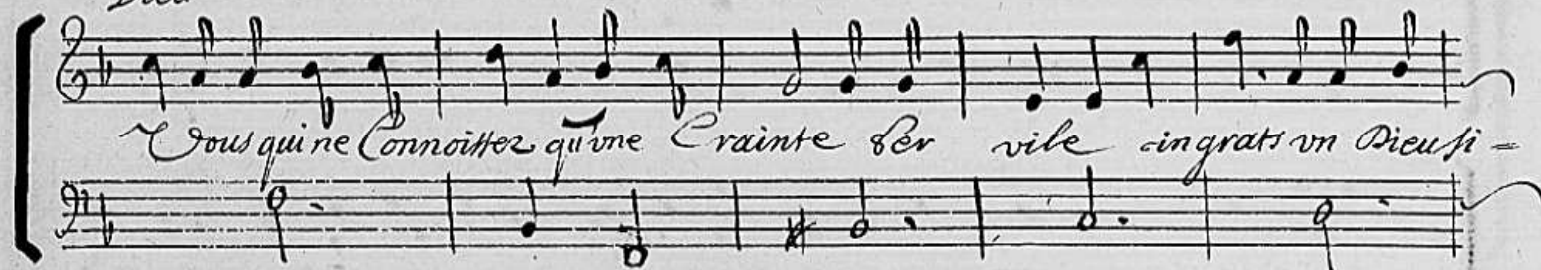
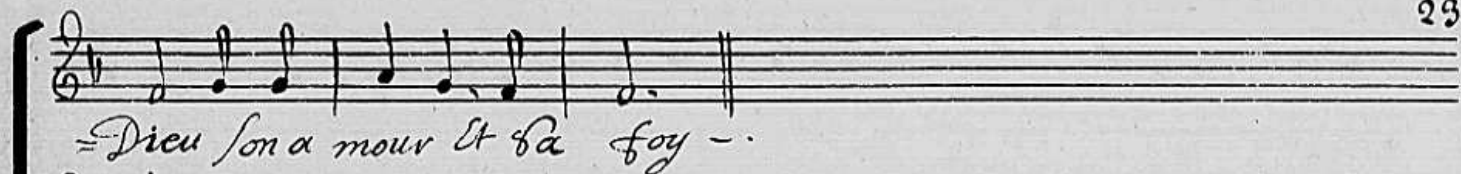
O Divine

O Divine

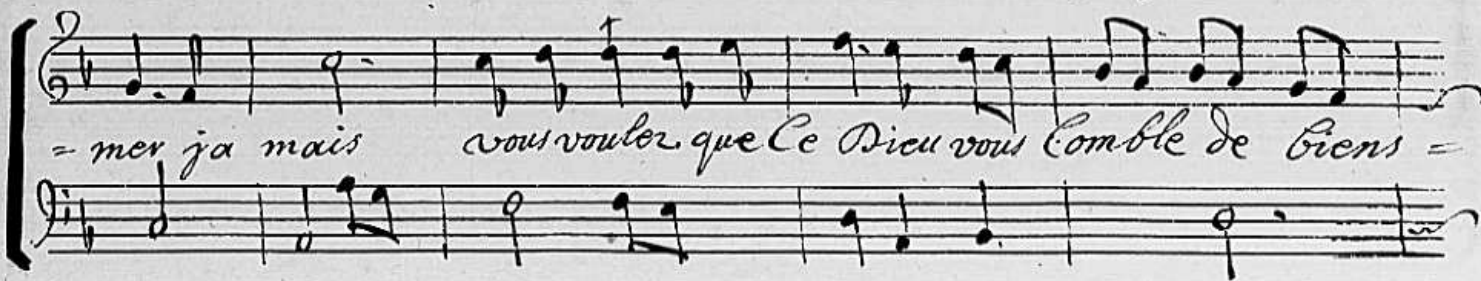
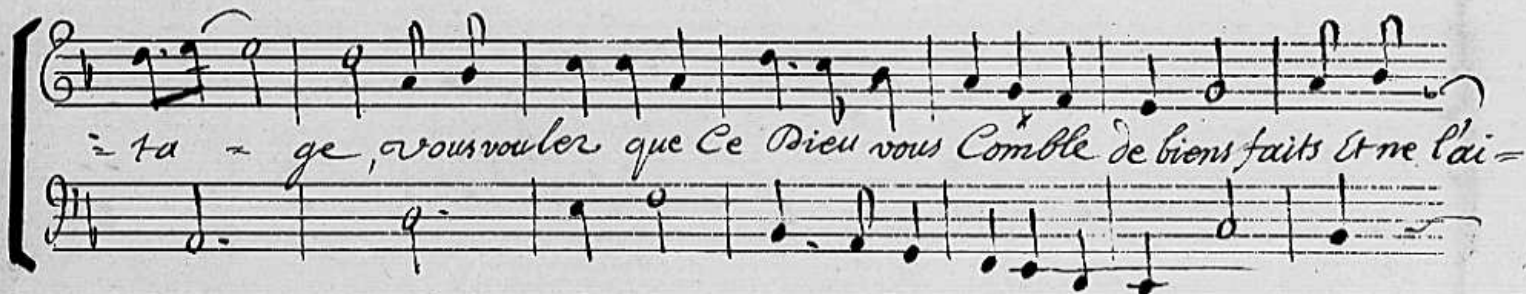
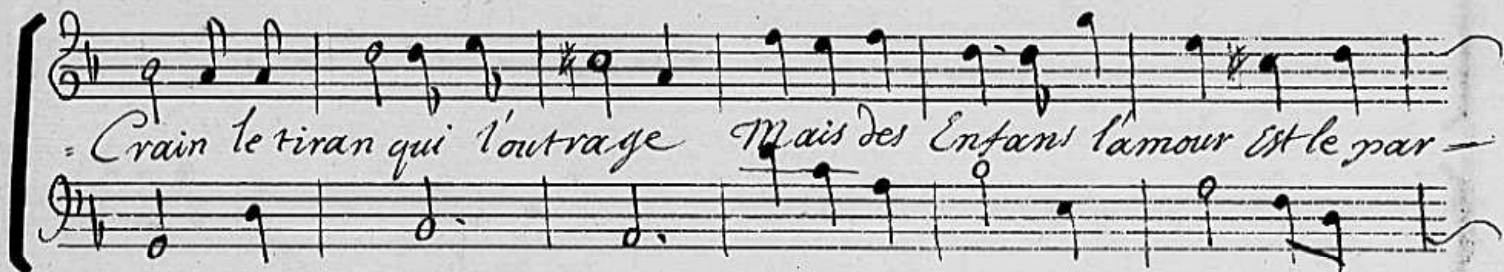
preme, que de Ray sous quelle douceur Extrême d'Engager a Ce =

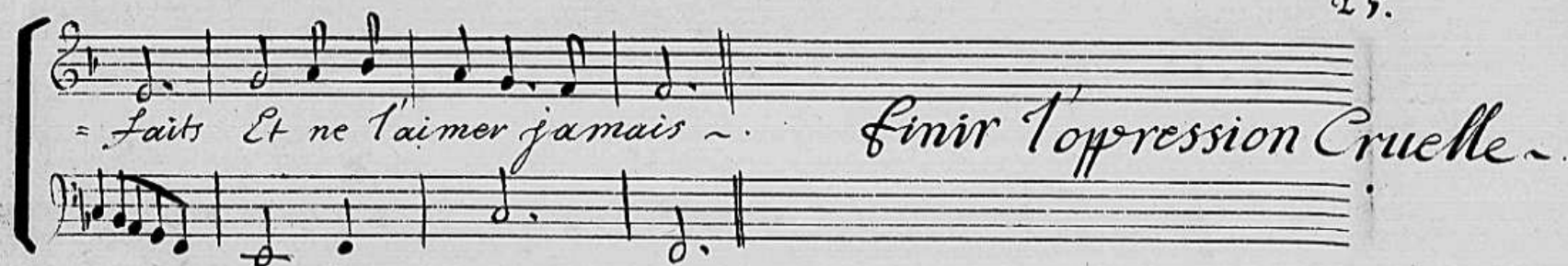
preme

preme



24.





= faits Et ne t'aimer jamais ~ Finir l'oppression Cruelle ~



O Bienheureux mille fois l'Enfant q. le Seigneur aime qui de Conne =

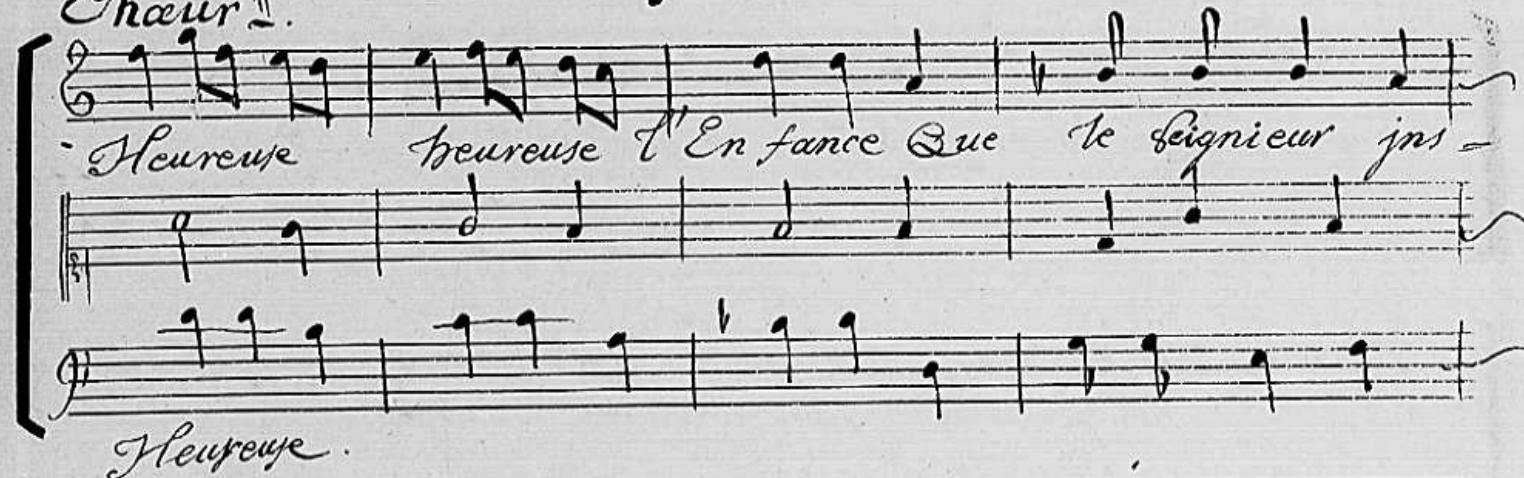


= heure Entend sa voix Et que le Dieu daigne instruire lui même =



= loins du monde Elevé des plus beaux d'onts des Cieux il est or =

26.



27.

= truit Et prend sous sa deff en = ce, heureuse !!! l'En =

= Truit Et

= lance que le seigneur instruit Et prend sous sa Deff en ce.

= lance que

28.

Tel En un se cret vallon sur le bord d'une Onde pure Croit =

= A la Brise de l'aquilon un jeune lis l'amour de la nature, l'air du monde Est

Mon Dieu qu'une vertu naissante parmi tant de perils marche =

= pas in Certains, qu'une Ame qui se cherche Et veut estre inno =

29.
Conte trouue d'obstacle à ses desseins Que d'Ennemis luy font la =

= guerre, Ou se Peuvent cacher tes saintz les Le =

= Cheurs Couurent la terre, Ou se peuvent Cacher tes =

= Saints les pecheurs couurent la terre.

Ritournelle

O Pa lais de Da vid Et la chere Cité Mont fameux q. d.

= même a longtemp habité Comment a tu du

31.

= Ciel attire la Cole = re

Handwritten musical score for three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature. It contains the lyrics "Ciel attire la Cole = re" and ends with a melodic flourish. The middle staff is in treble clef with the same key signature and contains a similar melodic line. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line. There are empty staves below the first system.

Non Chere si-

Handwritten musical score for three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature. It contains the lyrics "Non Chere si-" and ends with a melodic flourish. The middle staff is in treble clef with the same key signature and contains a similar melodic line. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line. There are empty staves below the second system.

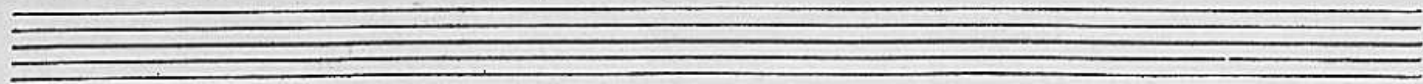
32.

Handwritten musical score for the first system, measures 32-35. The system consists of three staves: a vocal line in treble clef, an inner line in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line: "on Que dis tu quand tu vois une impie Etran =". The music features various note values including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some rests. The system ends with a double bar line.

on Que dis tu quand tu vois une impie Etran =

Handwritten musical score for the second system, measures 36-39. The system consists of three staves: a vocal line in treble clef, an inner line in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line: "= gère, Assise be las au tros ne detes Roys." The music continues with various note values and rests, ending with a double bar line.

= gère, Assise be las au tros ne detes Roys.



94.

Pere Sion Chere Sion que dis tu quand tu =

= voit Loier le Dieu de l'impie Etrangere Et Blasphemer le

Chœur

= nom, qu'ont adoré tes Roys. Sion Chere si =

Sion ~~~~~

En Que dis tu quand tu vois une impie Etrangere -

tion -

Assise trélas au trone de tes Roys -

Combien dolens seigneur page 64.

Rions chantons page 64.

qu'ils pleurent mon Dieu p. 65.

tes dons Et ta grandeur.

Assise -

De tous ces vains plaisirs ou leur Ame se pton ge que -



36.

leur restera til Ce qui reste d'un songe dont on a reconnu l'Er-

-reur a leur recueil O re veit⁺ plein d'horreur Pendant que le -

-pauvre a ta ble Gouteras de ta grace la dou leur que nef -

- fable

37.

ils boiront dans la coupe affreuse inépuisable que tu présenteras au =

- jour de ta fureur à toute la race coupable A =

98.

- toute la Race Coupable.

Chœur.

O re veil gâlein d'horreur. O songe peu du rable, O

O reveil ~

Dange reuse Erreur Breveil plein d'horreur =

Dangereuse Erreur, O dangereuse Erreur, O Re =

O Longe peu du Rable, O Reveil plein d'horreur O =

= veil plein d'horreur O Longe peu durable =

40.

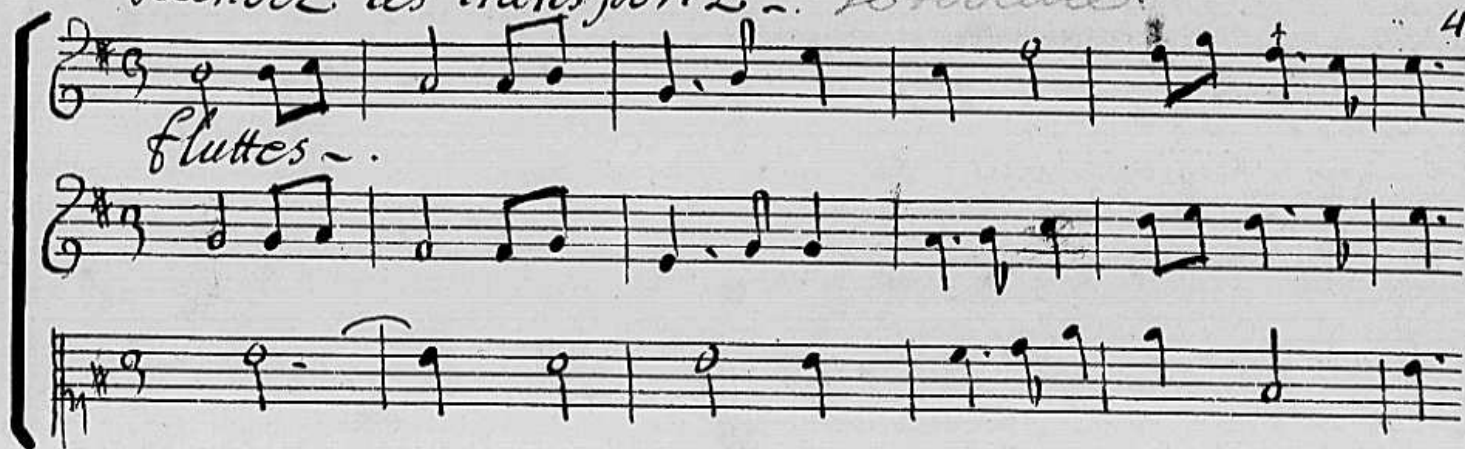
Songe peu du va-ble, O Dange reuse Erreur
 O Recueil plein d'horreur, O dangereuse = terreur,

= Dange = reuse terreur ~.
 = Dangere = se terreur ~.

Seconder les Transportz... le reveille.

41.

flutes ~.



Que du ~~~~~

42.

- Cœurs son Oracle divin soit Cegua l'herbe tendre =

- Cœurs ~~~~~

- Est au Printemps la fraîcheur du Matin ~

- Est au ~~~~~ le reveille

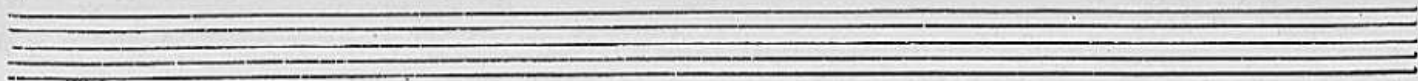
Les antiques Contes.

43.

Flutes.

Car me til pour nous accabler.

Flutes.



44. Chœur.



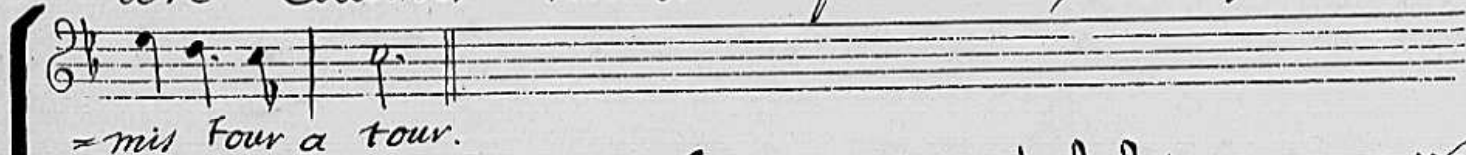
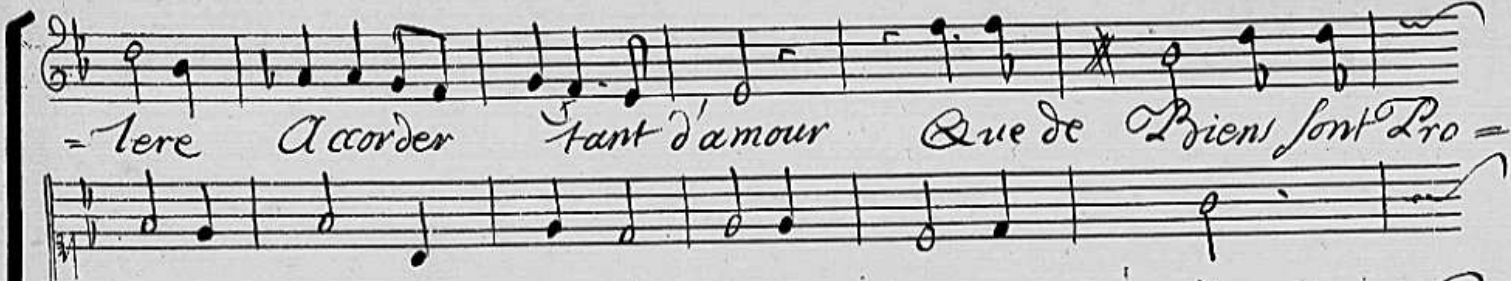
O promesse O me nace O tene breux Misterre.

O promesse ome nace O tene breux Misterre.



Comment peuton a vec tant de Co =

Comment peuton a vec tant de Co =



46.

- on Elle a pour fondement la Parolle Eternelle je voy tout

= son Eclat dis pa roistre a mes yeux. je voy de tout

= grarts la Clarté re gran die Dans un Gouffre profond si =

= on Est des con die. son a son front dans les =

47.
Cieux. Quel triste a Caïsse ment. Quelle immortelle Gloi-

= re. Que de Cris de douleur, Que de Chant de vic-

-toire Cessons de nous troubler notre Dieu quel que jour de voi-

le ras Ce grand - mis tere

48. Trio.

Esperons En son amour.

Esperons En son amour.

Reverons la Colere Reverons la Co=

Reverons la Colere Esperons Esperons En=

Reverons la Colere Esperons Esperons En=

lere Esperons En son amour Esperons En=

son a mour Reue rons la Colere =

son a mour Reue rons la Colere =

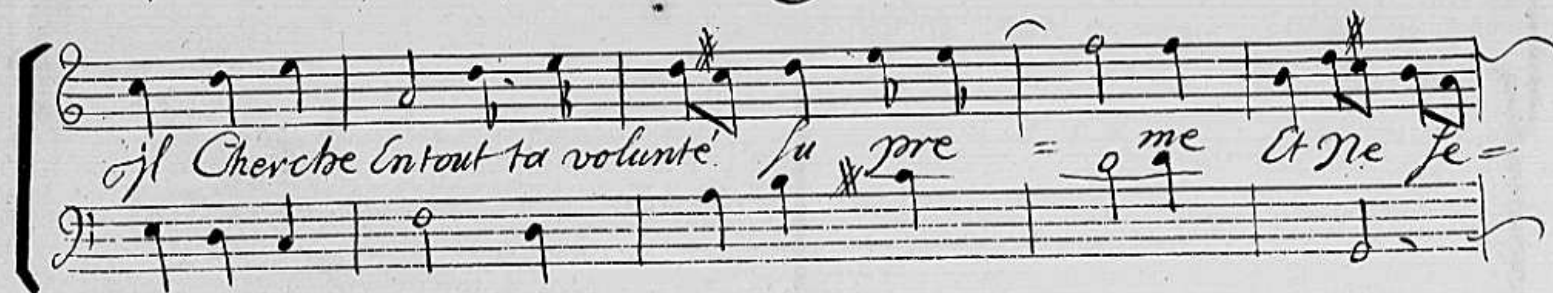
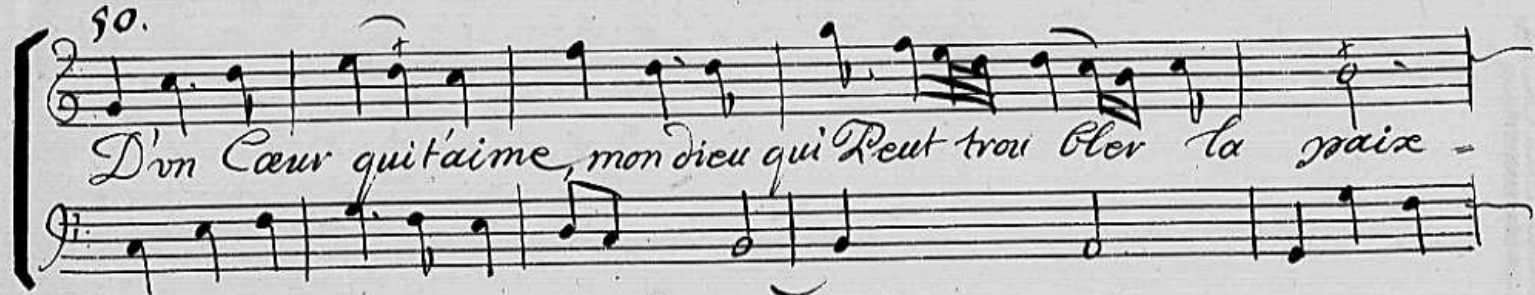
son a mour Esperons Espe ront Esperons En =

Esperons en son a mour Esperons Esperons En son a mour ~.

Esperons en son a mour Esperons Esperons En son a mour ~.

son a mour Esperons Esperons En son a mour ~.

50.



51.
- me, heureux Qui pour son d'ne sainte = ferueur sentira son =

Chœur:
- A = me Em brasé'e Cieux Repandez votre Rosé =
Jic Cieux Rep ~

= e Et que la terre en fante son = son sauveur ~
e Et ~

52. Chœur -

Partez Enfants d'Aron partez ja mais plus illustre Que

Partez

relle de vos ayeux N'arma le Zele, Partez Enfants d'Aron Par.

relle

tez C'est vostre Roy C'est Dieu pour qui vous Combatterez.

tez C'est vostre Roy C'est Dieu pour qui vous Combatterez, Ce sont les -

Traits Que tu lance grand Dieu dans ton juste Courroux, N'est u plus le =

= Dieu jaloux n'est u plus le Dieu de vengeance

aller chercher de l'heur
à la page 68.

54. Chœur.

Qui sont Dieu de ja Cob tes an ti ques Conter dans l'hor=

Bu

Bu

reux Qui nous Enu ronne N'ontens tu Que la =

= reux

= reux

voix de Nos Juiqui t'ex n'es tu plus le Dieu qui par =
 = voix ~~~~~
 = voix ~~~~~

Don = ne Ousont dieu de ja Cob tes Antiques Bon =
 = Don ne Ousont ~~~~~
 Ousont ~~~~~

56.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and lyrics. The music is in 2/4 time. The lyrics are: "rèr n'ém plus le Dieu qui par donne ~".

rèr n'ém plus le Dieu qui par donne ~

rèr -

rèr ~

Handwritten musical score for three flutes. The music is in 2/4 time. The first staff is labeled "flutes".

flutes

57.

Triste Reste de Nos Roys, Chere Et derniere fleur d'une -

= tige fibelle, helas Sous le Couteau d'une mere Cru-

58.

elle te verrons nous tomber une se Conde fois.

Prince aimable, Dis.

Handwritten musical score for the first system, measures 58-60. The system consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in bass clef, and a basso continuo line in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The music is in 2/4 time and ends with a fermata on the final note of the vocal line.

Nous si quelqu'Ange Aubergeau Contre tes Appasins Le virent =

Handwritten musical score for the second system, measures 61-63. The system consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in bass clef, and a basso continuo line in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The music is in 2/4 time and ends with a fermata on the final note of the vocal line.

Soin de te D'effendre si dans la Nuit du Tom =

60.

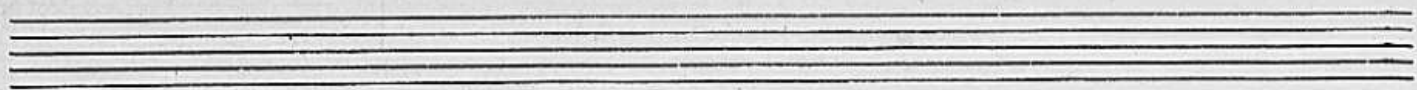
= Beau La voix du Dieu vivant a ranimé ta Cen =

= dre Triste Reste de Nos Roys, Chere Et dernière =

61.

= fleur d'une tige si belle, hélas! sous le couteau d'une =

- mère Cruelle, te verrons nous tomber une seconde fois.



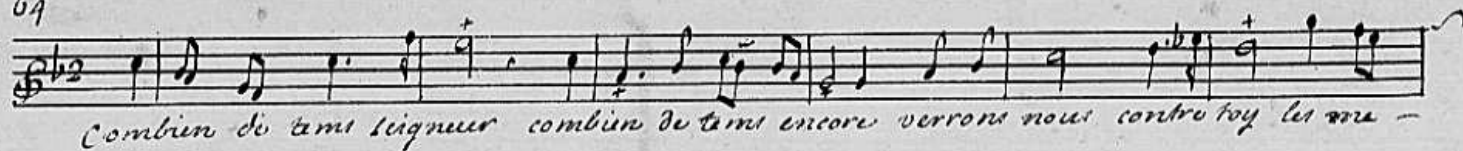
= tour l'agitie l'aban = donne. *Flutes.* 63.

Ou sont Dieu



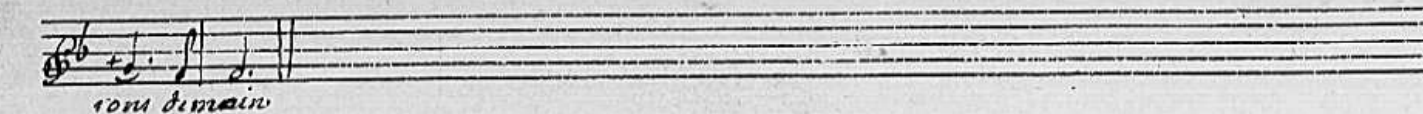
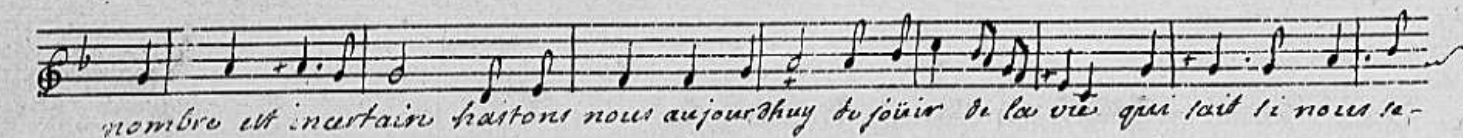
après le chœur
Non chœur
page 35.

69



après le vers
qui finit par
votre Dieu ne fait
rien pour vous.

Léger



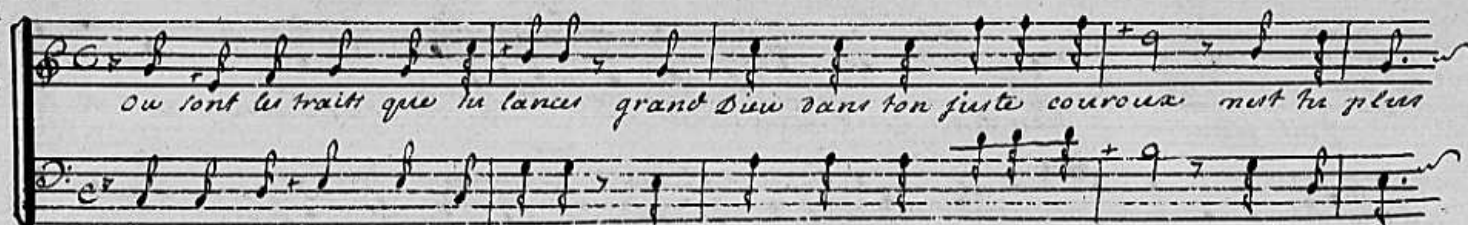
après le
chanton

après Rome
chantons

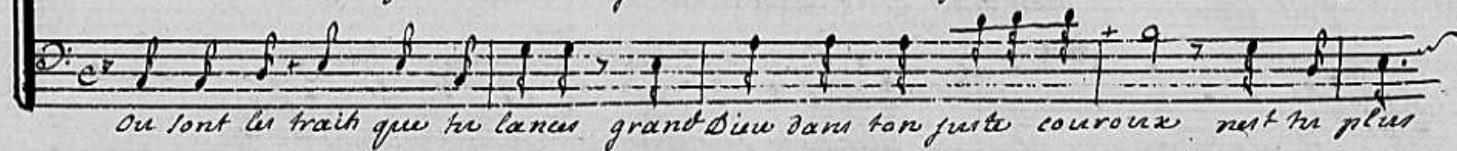
Grave.

Qu'ils pleurent à mon Dieu qu'ils frémissent de crainte ces malheureux qui de ta
cité sainte ne verront point éternelle splendeur, ^{leg.} c'est à nous de chanter nous à qui
tu revilles les clartés immortelles c'est à nous de chanter tes dons et ta grandeur
c'est à nous de chanter tes dons et ta grandeur
C'est à toi que dans cette querre les flèches du méchant prétendent labraver
faisons dirent ils cesser les festes de Dieu sur la terre de son joug importun bi-
livrons les mortels ^{vist.} manderons tous les saints rendronts les autels que de son
nom que de sa gloire il ne reste plus de mémoire que ni lui ni son Christ
ne règne plus sur nous.

Le choeur suit
après le Récit
ou sont les traits
page 53.



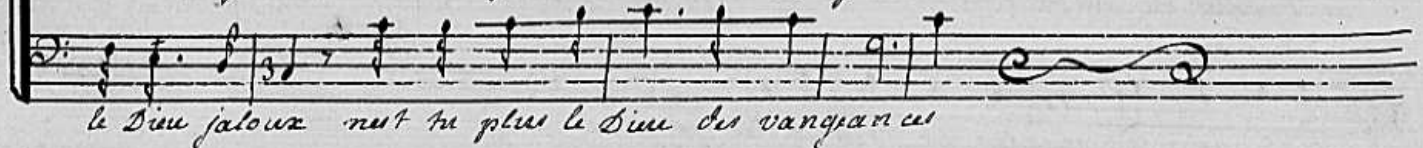
Où sont les traits que tu lances grand Dieu dans ton juste courroux n'est tu plus



Où sont les traits que tu lances grand Dieu dans ton juste courroux n'est tu plus



le Dieu jaloux n'est tu plus le Dieu des vengeances



le Dieu jaloux n'est tu plus le Dieu des vengeances

